

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 16 de marzo de 1989
Año X
Nº 492

MODELO: Paula Liste Falabella.
FOTOGRAFIA: Enzo Minutillo

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 16 al 22 de marzo de 1939)

SITUACION

—**Se acerca el fin de la guerra civil española mientras crece la inquietud en toda Europa,** advertida de la inminencia de una conflagración. En la Península, el jefe rebelde triunfante, gral. Franco, negocia la rendición de Madrid con el jefe leal, gral. Miaja, junto con el **cnel. Casado, que organizó la resistencia hasta el fin. Para que el lema "el fascismo no pasará" no se cumpliera.** En las vísperas Miaja había ordenado la ejecución de los cnel. Barceló y Bueno, que respondían a la jefatura política de Juan Negrín, que fuera postrer titular del gobierno marxista de Valencia, ya exiliado.

—**Alemania se ha anexado Checoslovaquia, avanzando así en su expansión** por ese territorio del que inicialmente había tomado la zona de los Sudestes. Hay movilizaciones militares en Hungría y Rumania.

Por esos días el canciller del Reich, Adolfo Hitler, visita Austria, su país natal, incorporado a Alemania por el **"anchluss"**

—**Recuerdan los franceses los 50 años de la construcción de la torre que el ing. Eiffel levantó** con motivo de la exposición internacional.

Foto histórica en la tapa de EL POPULAR: el ex rey ALfonso XIII de España en 1919 con el mariscal Petain, flamante embajador ante Franco, ante las ruinas de Verdún, bastión de la resistencia francesa cuando la I Guerra Mundial de la que el citado militar fuera su héroe máximo.

—Por razones personales **renuncia el embajador ante Brasil; es Julio A. Roca(h), que fuera vicepresidente de la Nación.**

—Almuerzo de despedida en la **Fragata Sarmiento,** con la asistencia del Presidente Ortiz. Habló el M. de Marina, ante, Scasso recordando a los capitanes que tuvo el histórico navío.

Ganó la UCR las elecciones para gobernador de Entre Ríos con la fórmula Mihura-Marcó. El segundo lugar fue para Radío-Morán, del conservadorismo.

ACTIVIDADES

—**La fiesta del Campo,** organizada por la Cooperativa Agraria alcanzó magníficas proporciones". Se celebró en la **estancia San José,** el domingo 19, día de San José, propiedad de **Mateo González Hernadorena.** Rafael Erripa, titular de los agrarios locales inició la lista de discursos ante mil personas, procedentes de este y otros partidos de la Provincia. Fue locutor Angel de Vega y hubo un mensaje de Luisa Hoffmann, Reina del campo.

—La comisión provisoria de la **primera cooperadora de la Escuela de Agricultura** llamó a asamblea y surgió de ella la comisión definitiva que preside Francisco Cajén, acompañado por Juan Minvielle, Jacobo Fernández Garay, Juan Bonetti, Aurelio Ortiz, Emilio Galabella, Celedonio Miguel, Juan Portarrieu, Jose Mendía y Francisco Louge.

—EL POPULAR reclamó en una nota: **"Sólo una decidida acción del Intendente podrá levantar la acusación que se le hace respecto del juego"** Y se presentaban reproductores fotográficos de las boletas de quinielas. El Intendente Grimaldi dio inmediato traslado de esa denuncia para que actúe,"compenetrado e inspirado en las directivas de saneamiento moral que constituye la norma del actual gobierno de la Provincia...."

SOCIALES

—Son consagrados los **matrimonios** de Obdulia Fal y Domingo Lacoade; de Ester Dascón y Juan Antía; de Manuela Alvarez y Honorio Cestona (en Ayacucho); de Margarita Pepa y Ernesto Altamira.

—Regresa a Olavarría, trasladado por el FCS **desde Cnel. Suárez, Abelardo Fernández,** que fuera agasajado antes de su vuelta en el Club Blanco y Negro, en el cual allí militara durante su residencia allí.

—Dejan Olavarría para radicarse en la Capital, **Luis López** (de la firma propietaria de la **tienda San Juan**), su esposa Felisa e hija Herminia.

—Parte a Córdoba para iniciar estudios en la Facultad de Derecho, **Dardo Gainza.**

—Visita Olavarría **Hector Altamira,** administrador del diario El Imparcial de Cnel. Suárez.

Fallecen los vecinos Rodolfo Balbi (de Hinojo), Concepción Manggieri, el niño Armando Disalvo, etc.

Nace Magda Iris A...B...

DEPORTIVAS

—Henry Kessler preside el **Club San Martín de S. Bayas,** acompañado por James Rough, Antonio Crista, Carlos Colombo, Gregorio Herrero, Rodolfo Halla,etc.

Estudiantes recuerda el décimo aniversario de la incorporación del basquet a sus deportes. Los primeros en jugarlo: Enrique Laplace, Jose Mele, Víctor Arena, Alfredo Scola, Fernando Dilascio, José M. Torres, Blas Sanmarco, Tito Michelini, etc. **Su equipo actual es el mejor de la región.** Hay un programa de festejos para celebrar el acontecimiento.

—Roberto Boschi ganó el **campeonato local de resistencia ciclística.**

Detrás de él Salvador Mastronardi, Julio Garay Cabral, Heriberto Ibarrondo, Andrés Bibiloni, Benjamín Montero, José Muro, etc.

—En partido amistoso de fútbol, **Ferro ganó 6 a 3 a Estudiantes,** formando con Sabattini; Martín y Chacez; Gamondi, Vigo y Molina; Pedroza, Vigo, Dilorenzo, Colo y López.

De hace 25 Años

(semana del 16 al 22 de marzo de 1964)

SITUACION

—Mientras Diputados aprueban la **prórroga los arrendamientos** reales el Poder Ejecutivo envía varios proyectos al Congreso: estatuto de los partidos políticos, mínimos jubilatorios, amnistía a no votantes, jubilación de legisladores, cómputo laboral para cesantes políticos o gremiales, monumento al Perito Moreno. Se **rechaza el pedido de interpretación al M. del Interior,** Juan Palmero y al subsecretario de Defensa, Hernán Cortés.

—**"Almuerzo de la lealtad" en la quinta La Payanca, reunió a militares adictos a Perón.** Eran 1.300 entre jefes y oficiales retirados, Ernesto Fattigati, etc. El único orador, un civil, el biógrafo del caudillo exiliado, **Enrique Pavón Pereyra.**

—**Muere Emir Mercader,** dirigente radical bonaerense de larga trayectoria, en el velorio el jefe del partido, Ricardo Balbín. Este saludó al presidente Illia cuando llegó a la sala.

"No habrá renegociación ni indemnizaciones" dijo Antulio Pozzio, secretario de Energía al ser preguntado sobre la anulación de los contratos petroleros.

—En la revista **Juan Pérez** editada en Madrid hay un reportaje a **Juan Perón.** Dice entre otras cosas: "Mi regreso al país está condicionado a las garantías que podemos crear nosotros mismos en su momento (...) Ninguna de esas condiciones ha sido creada, **pero de todos modos regresaré este año".**

ACTIVIDADES

—Se publica una serie de **notas de Luis Horacio Echeverría,** secretario privado del presidente de YCF, Aurelio Pologna, referente a la **actividad del ente del carbón,** y precisamente la vida cotidiana en Río Turbio, sede del yacimiento.

—**En el paraje Las Catalinas,** campos de San Gregorio de Margarita Olaechea de Fernández Suárez, se habilitó una **escuela tranvía,** con la presencia de autoridades educativas: Leonardo Nariani (Consejo Escolar), Carlota Lorea y Julia Martínez (inspección de Enseñanza). Se anuncia otro centro educativo igual en **La Totora.**

—Para la encuesta a la juventud estudiosa responde **Omar Ricardo Zampatti,** egresado técnico mecánico de la ENET "Luciano Fortabat".

—Angel Seijo (h) y Osvaldo Migliavaca ganan el **concurso fotográfico** "Vacaciones" organizado por el Foto Club.

Homenaje a profesores fallecidos en la ENET "Luciano Fortabat". El director Pablo Capitanich habló destacando la labor de José Paulo Manito y de Jorge René Botta, fundadora y creadora la del primero, breve e intensa la del segundo. Sendos cuadros fueron descubiertos por Héctor Belsito, y por el abanderado, estando presentes familiares de los extintos.

—**El senador Gamondi (radicalismo)** informó de gestiones para el nuevo uso del edificio que por años fuera de la Escuela Normal, más adelante sede del Casino de Oficiales de la guarnición local. Será desocupado y es propósito de que al ser **recuperado por el M. de Educación de la Provincia** sea sede de dependencias educativas como la Esc. Profesional 1, la Esc. Diferencial, etc.

ESPECTACULOS

—**Calificados estrenos en cines locales: Esplendor en la Hierba,** con Natalie Wood en el Municipal; **El Gatopardo** en el Olavarría, sobre la famosa novela de Lampedusa que evoca a su antepasado el príncipe Fabrizio de Salina, al que le tocó vivir una época de transición en la Italia del pasado siglo, cuando **"había que cambiar para que todo siga igual".**

SOCIALES

Celebran **bodas de plata** matrimoniales con una misa oficiada en la capilla Santa Lucía Ernesto Altamira y señora Margarita Pepa.

—Fallece en La Plata, donde estaba residiendo **Manuel Smirnoff,** que por más de tres décadas actuó como médico en Hinojo y Sierras Bayas.

—También se da noticia del deceso del conocido ganadero **Jacobo Irigoin Delissague,** ex presidente de la Soc. Rural y de los vecinos Antonio Messina (en S.Bayas), María Antista de Galdés, Valentín Masson (en Cnia. San Miguel), Ramiro Martínez, Ignacia Agüero de Carli, Lindolfo Navarro,etc.

Nacen Jorge Augusto Bide Castañón, Dante Varesse (en Crotto), Rodolfo Martins, Javier Antista, Sandra Perotti.

Son consagrados los **matrimonios** de Lidia Bonetto y Oscar de Rosa; de Amalia Recabarren y Raúl Motta, de Mabel Hernández Arroqui y Antonio Bilbao Giraldi, de Susana Cachero y Ricardo Sosa, de María Inés Casado Oliver y Enrique Regnani.

DEPORTIVAS

—Ganó Marcos Ciani la **Vuelta de Necochea,** escoltado por Mariano Calamante, Oscar Cordonier, David Cetrá, Vicente Galluzzo, etc.

Emiliozzi debió abandonar cuando era puntero.

—**Los ajedrecistas de Olavarría** en cuarto lugar en el torneo Playas de **Necochea.** Ganó Mar del Plata, seguido por Bahía Blanca y Balcarce.

—Los combinados de **Necochea y Olavarría jugaron fútbol** empatando en un gol. El tanto local fue convertido por Barrionuevo.

—Otra victoria del **ciclista Osvaldo Bustamante.** Esta vez en Tres Arroyos, corriéndose para la selección al campeonato argentino.

ENFOQUES MUNICIPALES

¿Los de acá qué son, rubios o morenos?

Según la curiosa diferenciación de Carlos Grosso del color de los peronistas, parecería que **quienes acá están** en el gobierno pertenecen a "los rubios". Usan saco y corbata; aparentan ser muy prolijitos y escriben programas (al cuete, pero escriben). Serían el "valor agregado" (¿el IVA del peronismo?), la parte elitista o, tal vez, quiso decir Grosso que "**son la gente como uno**", en tanto que los demás serían "la masa", es decir la que tiene por misión gritar, manifestar, pulsar el bombo, llevar pancartas, putear a los adversarios y, en fin, ese trabajo sucio que a los "rubios del peronismo" seguramente repugnaría hacer. Acá, en nuestro Municipio, los que mandonean serían "los rubios". Por lo menos, salvo alguno que sigue fiel a la campera, usan saco y corbata. Es el hábito que los distingue. Lo único.

Y estos rubios locales, que tienen para administrar y gobernar una comuna cuyo presupuesto sin ajuste es de más de 112 millones de australes, no tienen ni para empezar si los comparamos con lo que consiguen otros gobiernos comunales de la zona. Rubios o no rubios. Como en General La Madrid, que nos sorprende con informaciones sobre obras en ejecución. El jueves pasado, el gobierno de La Madrid publicó un aviso de media página para informar de **la realización de una Residencia Estudiantil en La Plata, financiada con recursos genuinos municipales.**

¿Se dan cuenta? Ahí, en La Madrid, se hacen cosas con la plata del Municipio. Acá sólo se usa el dinero para pagar sueldos, horas extras y algunas changas. Que no todas, porque **por ahí anda un pobre, barrendero él, que lo tienen colgado y dando vueltas esquivando pagarle la miseria de 3 mil australes de una changa hecha en el mes de enero.** Pero en La Madrid, además, se hacen viviendas según planes de la Provincia y de la Nación que proveen los recursos, como acá. Pero se ve que la cantidad de unidades que se construyen en La Madrid no difiere mucho de la que acá se hace, aún cuando el déficit olavarriense es muy superior al de nuestros vecinos. Hay otro déficit, sin duda, pero ése es de otro carácter; el resultado está a la vista.

Acá están los rubios, los de saco y corbata, los prolijitos, pero no rinden lo que quiso definir el perinclito Carlos Grosso, que pavada de tema se trajo. Nada menos que diferenciar entre peronistas rubios y morenos (en realidad, los negros, pero se buscó un término medio, no sea cosa que alguno se moleste y levante el gallo). Hasta ahora sabíamos que hay peronistas buenos y peronistas malos, según se nos dijo muy seriamente una vez; pero también están los que se diferencian por el color y por las pilchas...

LO AMIGOS EN LAS MALAS Y EN LAS...

Estuvo por acá el intendente, suspendido en sus funciones, de Morón, señor Rousselot. El hombre vino a buscar amigos para mantenerse en pie de guerra. Y acá los rubios son ingenuos hasta el punto de quedar pegados con ese fulano cuya trayectoria municipal de Morón ha resultado impropia de los rubios, ya que prolijito prolijito, lo que se dice prolijito, no estuvo el hombre con ese contrato porcien millones de dólares (acá la comuna maneja **cien millones de australes**, así que ya puede calcular). Y tan fulero resultó el tema que los correligionarios peronistas —claro que renovadores, es decir, los rubios— votaron para suspenderlo. Y parecería ser que don Toni Cafiero no es ajeno a esta limpieza en el municipio de Morón.

Pero acá, donde tienen que hacer buena letra hasta que el gobernador se olvide de que le votaron en contra y le tiraron con todo en la interna, ahora reciben a Rousselot como si fuera "el" peronista por excelencia; "el" intendente arquetípico de la transparencia administrativa y "el" amigo con el que hay que estar en la misma. Lo recibieron, lo agasajaron y hasta fue el gran personaje en la inauguración de una obra, la única que contabiliza la creatividad ejecutiva en La Máxima. Es claro que no faltan quienes piensan que la actitud responde a una forma de previsión por si las moscas, ya que el tema de "**tosqueragate**" parece que viene pesado, y habría que ir pensando en cualquier derivación posible. Entonces, como hermanos en desgracia, hay que abrazarse con quien ya pasó por esos sofocones...

En un editorial de "La Nación" se afirmaba en relación con el caso Rousselot que "**... no debe deducirse que la suspensión del intendente de Morón haya sido un acto injustificado.** Por lo contrario, **los argumentos invocados para fundamentar la medida parecen tener, prima facie, bastante consistencia**". Como se ve, el gran rotativo no da un centavo por la corrección administrativa del semidepuestón intendente moronense. ¿Tendrá en cuenta éste y otros detalles de ese escandalete el Intendente de Olavarría, designado para "formar opinión" en este caso? Por cierto que, según la constante peronista, la suspensión y la eventual destitución de Rousselot es "**una maniora de sectores de la oposición interna aprovechada por el radicalismo**". **Claro, la honestidad, la corrección y la limpieza en el manejo de los fondos públicos no tienen nada que ver en este caso, ya que todo no es más que una maniobra de los rubios y, desde luego, los radicales. Total, no pasó de un contratito por cien millones de dólares sin licitación previa. ¿Tanto lío por eso solo? Y nuestros rubios del municipio se ponen, temerariamente, del lado de ese fulano con tan buen pulso que no le tiembla cuando le pone la chueca a semejante compromiso de cien palos verdes.**

Quedará para la historia que los gobernantes (?) locales inauguraron su "opera prima" teniendo como padrino ilustre a un intendente sancionado por la mayoría de un concejo deliberante en el que se cuentan correligionarios que no quisieron quedar pegados en ese negocio.

Y es un padrino, además, que tiene la certeza de que lo van a destituir. El sabrá por qué.

Y deja, tras su paso por estos lares, mentas que no ayudarán a consolidar la posición política de los rubios de nuestra Intendencia.

Y nos queda otro temita. Dijo Rousselot que durante una eventual Presidencia de Menem se respetará puntillosamente la más absoluta libertad de prensa y de empresa para publicar las opiniones más diversas". Cuando decía eso tan genial, el fotógrafo lo "escrachó" y en la placa aparece también el intendente García, de Olavarría. No aparece, en cambio, su Secretario de Gobierno, José María González Hueso, periodista y dirigente del gremio que supo ser antes de estas funciones. Y esta afirmación de Rousselot **debe de haberles sonado a música celestial en sus tolerantes oídos y en sus espirituales conceptos sobre la libertad de expresión.** Y suponemos que González Hueso, como es obvio, será quien más habrá festejado esa garantía anticipada por el suspendido intendente de Morón, ya que habrá visto —él y don Juan Manuel— una ratificación de su comportamiento con el periodismo local. Y habrán charlado, seguramente ya en privado, sobre la tranquilidad de conciencia que deja en los funcionarios permitir, sin enojos ni agravios, que los periodistas usen micrófonos o la máquina de escribir para decir libremente lo que piensan y las opiniones que les merece la "obra de gobierno" de estos rubios olavarrienses. No se puede esperar menos de tan calificados y pundonorosos funcionarios. Amén.

(Octavio Físner Oliva).

Condenable incitación a la violencia

Por Octavio Físner Oliva

LOS MISMOS QUE adoptan poses grandilocuentes para fustigar los movimientos desestabilizadores y, muchas veces adrede erróneamente, clamar porque esas conductas atentan contra la democracia, o porque hay que salir prestos a defender la vigencia de la Constitución son quienes, en estos días preelectorales calientes, tiran a la basura esas artificiales posturas y están lanzados a desconocer olímpicamente democracia, constitución, estado de derecho, espíritu de los constituyentes y tranquilidad popular.

TAL EL CASO, patente, de incitación a la violencia y todavía absolutamente impune del Dr. Oscar Alende, tal vez el más sinuoso de los políticos argentinos contemporáneos, cuya peculiar visión de los resultados de la próxima elección lo lleva a afirmar que "**pondremos al pueblo en la calle si hay componendas o acuerdos palaciegos en el Colegio Electoral**", una auténtica, flagrante y repugnante amenaza totalmente a contrapelo de lo que manda la Constitución Nacional que hay que cumplir, hay que respetar, y a la que no se le pueden adjudicar retorcidas interpretaciones que alteren la claridad meridiana de su texto. Porque este saltimbanqui de la política criolla que ha estado en todos los partidos sin importarle si tiraban a zurdos o fascistoides sabe, perfectamente, que el resultado del 14 de mayo no consagrará, necesariamente, al nuevo Presidente, sino que designará a los electores que luego elegirán libremente al candidato que, con respaldo mayoritario absoluto —la mitad más uno de los electores— será el nuevo jefe del Estado.

ES CLARO QUE EL Dr. Oscar Alende sabe que ése es el mecanismo ideado por los sabios estadistas del '53 para evitar que el principal conductor de la Nación resulte representar sólo a una minoría, y que sólo quien obtenga la mayoría indiscutible, real, asumirá tamaña responsabilidad con el mejor y más sólido respaldo que pudo imaginarse. Este sistema podrá hoy objetarse, a la luz de la experiencia, de lo práctico y de las conveniencias políticas, no obstante que sigue funcionando con éxito en las grandes naciones que progresan y se enriquecen. Acá, que no progresamos, que nos empobrecemos, que producimos políticos inestables como el Dr. Alende y que nos llenamos la boca con apelaciones a la democracia y a la voluntad del pueblo, consideramos que el sistema de elección indirecta es inconveniente. Perfecto. Si hay mayoría de convicción sobre la necesidad del cambio, se hará según las disposiciones. Pero en tanto no se produzca ese cambio en la forma que debe hacerse, la norma es la del **Colegio Electoral, la elección presidencial de segundo grado, la libertad de elección de los electores y el surgimiento del Presidente sólo por mayoría absoluta independiente del resultado comicial.** Eso lo sabe Alende y quienes, como él, sustentan la peregrina idea de desconocer lo que la Constitución establece con tanta claridad.

ES CLARO QUE tratándose de Oscar Alende cualquier cosa es esperable, hasta este exabrupto equivalente a una condenable incitación a la violencia. Porque este Oscar Alende es el mismo que integraba aquella famosa, y a veces valiente, oposición radical en la Cámara de Diputados de la Nación durante los primeros gobiernos de Juan Domingo Perón. El mismo que llamaba "segunda dictadura" a ese gobierno y que no se privó de referirse al "tirano prófugo", después que fue depuesto con la complicidad de él, Oscar Alende, que pasó a integrar, complacido y complaciente con la Revolución Libertadora, aquella no menos famosa Junta Consultiva que presidía, si no nos traiciona la memoria, el almirante Rojas. Oscar Alende es el mismo de los comandos civiles que socavaron al peronismo y posibilitaron la caída del '55 y es aquél que se hizo famoso, también, por ciertas cintas grabadas que dijo poseer, que certificaban las incursiones de submarinos extranjeros por Puerto Madryn en días previos al derrocamiento de Perón. Hasta aquí, una parte de curiosa trayectoria de este incitador a la violencia popular, hoy cabeza de lista del peronismo.

DESPUES EL MISMO Oscar Alende renegó del auténtico radicalismo que integraba y se fue con Frondizi al producirse el cisma, y de ese modo llegó a la Gobernación de nuestra Provincia, única oportunidad que tuvo de demostrar sus capacidades ejecutivas, ya que hizo un buen gobierno que se le reconoce. Pero ya entonces no era radical. En realidad, políticamente estaba en evolución, para pasar luego directamente a la izquierda, buscando en la zurda el acomodo mental que se le había desestabilizado en años de procura de notoriedad. Estuvo en todas, y si no nos traiciona una vez más la memoria, también tuvo algo que ver en el desastre de Isabel en el '76 y todavía nos parece verlo, enhiesto y fiero, en el frío insular de las Malvinas haciendo marco a la asunción del general Menéndez como gobernador de ese suelo, restituido por nuestros valientes después del 2 de abril de aquel año memorable. Ahí estuvo —¡cómo no había de estar!— don Oscar Alende, el mismo que hoy, sin rubores de *ninguna especie, logró encaramarse en el mismo peronismo que tanto fustigó y contribuyó a sus caídas, ocupando nada menos, el primer lugar en la lista de diputados nacionales, lugar que le asegura la elección.*

ASI ES COMO ESTA especie de políticos siguen en el candelero, lo que les permite postularse de entendidos superiores, interpretadores personales y caprichosos de la ley, y dueños de la estabilidad institucional de la República. ¿Qué tiene para diferenciar la sacada de los tanques a las calles de un Rico o un Seineldín, con la sacada del pueblo a la calle para desconocer un acto constitucional, pleno de legitimidad y acorde con lo que manda el derecho? ¿Qué piensa que debe hacer el pueblo en la calle, sacado en son de protesta tumultuaria, según lo promete este político de tan tortuosa trayectoria? Quienes como este senil ciudadano comparten tan retorcida interpretación constitucional están preparando el terreno para algo tremendo, trágico y sumamente peligroso para el porvenir inmediato de la República.

LOS POLITICOS deberían ser los maestros del civismo; los educadores del electorado y los formadores de la conciencia civil. Solo así podemos hacer un pueblo respetuoso de la ley y del Derecho. Con incitaciones como ésta, tan repugnante, del Dr. Alende sólo tendremos una masa, una multitud informe e ignorante que actuará sólo por instintos exacerbados artificialmente desde los palcos donde, en vez de tribunos ilustrados, tendremos una caterva de azuzadores y de incitadores a la violencia irracional, al desconocimiento de la ley y del orden y al reinado de la prepotencia golpeadora. Con gente como Alende encabezando listas importantes no hay futuro para la Patria, sobre todo si todo lo que puede prometer hasta este momento y como contribución para el futuro es sacar al pueblo a la calle, si los colegios electorales les hacen lo que pueden y deben hacer después del 14 de mayo, que es elegir, por mayoría absoluta, al próximo Presidente de la Nación.

MENSAJES EN EL CIELO

El cielo, distante, anotaba; Cinco: el amor, Siete: el despertar, Cuatro: la impiadosa muerte no física, y seguía.

Años, días, números. Toda una sucesión de acontecimientos en la pancarta infinita.

Viernes. El día se agotaba. Miré el cielo como lo hago todos los días, especialmente cuando camina hacia la noche. Con asombro lo vi más azul que nunca; ese bello color que tienen los sueños, el amor, a veces el deseo y otras la nostalgia.

Recortado por los árboles y la mirada, era una preciosa obra de arte y de color, que ningún ser humano puede plasmar en una tela.

Pensé. Tal vez alguien está y se siente solo en estos momentos; tan ensimismado, que olvida mirar hacia arriba, para llenarse los ojos y el corazón de esa maravillosa magia que hace mover la nave de la imaginación, sin que sople un huracán o la brisa más leve.

Embelesada, recibía los mensajes del cosmos, muchos de ellos sólo comprensibles para mi.

En su pantalla azul plata desfilaban imágenes vestidas de estrellas. Presencié historias que el tiempo no puede borrar, que quizás se repitan una y otra vez en tantas personas. Especialmente en aquéllas que no están sujetas a los cánones establecidos y obsoletos. Que no quieren decir más YO SOY ASI, como los etiquetaron, sino: YO QUISIERA SER COMO LO SIENTO...

Después siguieron números de fechas importantes, pasadas y futuras. Había uno de ellos en especial, que, titilante y travieso, le hacía guiños a la esperanza. Sonreí.

Por último, otro hermoso mensaje del cielo. En la marquesina estelar aparecieron palabras que alguien escribió con sabiduría, sensibilidad y fundamento:

"EL AMOR SI NO ES UN POCO LOCO NO ES AMOR".

Nelly Medrano '89



Página de la mujer



"Las mujeres hemos dejado la queja y comenzamos la acción

Mucho han cambiado las cosas desde aquel 1908 en que un trágico suceso marcó la punta del ovillo del despertar femenino. Hoy, las mujeres podemos manejar nuestros propios hilos, aun faltando muchas conquistas por lograr.

"En Argentina todos los derechos de la mujer son reconocidos legalmente —afirmaba Susana Pérez Gallart—; pero en la vida cotidiana , todavía hay que desterrar una serie de pautas culturales que fijan roles determinados. Así, la sociedad sexista —subrayó— no permite un desempeño íntegro de la persona".

Preguntada acerca de que se hace desde el ámbito oficial para modificar ese statu quo, Susana Finkelstein aseguró que "desde el Gobierno se sancionan leyes, como la patria potestad, la ley de divorcio, se creó la Subsecretaría de la Mujer, pero hay que tener en cuenta que una mentalidad no se cambia por decreto".

Respecto de este punto, hicieron hincapié en la necesidad de hacer campañas que esclarezcan cuál es el verdadero rol de la mujer en la sociedad contemporánea y tratar de que se evite el doble mensaje de los medios de comunicación, '"cuando la mujer aparece como un objeto sexual, lo que dificulta la tarea de concientización —a-, firmaba Finkesltein— y profundiza los mitos sobre la mujer y la mentalidad sexista".

Asimismo, Pérez Gallart hizo hincapié en la necesidad de modificar los textos escolares en los que "el padre es siempre el que lee, la mujer cocina y plancha, y los niños son educados es ese preconcepto".

Por otra parte, la sindicalista Genoveva Gil se pronunció a favor de los jardines maternales, definiéndolos como fundamentales para que la mujer salga a trabajar; asimismo, recalcó la necesidad de que "no haya más discriminaciones en el lugar de trabajo" y recordó que "en la marcha de la multisectorial elevamos un petitorio; pero esto no debe quedar así; debe ser un trabajo con continuidad que no se limite sólo a los 8 de marzo".

Entre la conciencia y la descalificación

"Es necesaria también la concientización de las propias mujeres —afirmó Susana Pérez Gallart—; que conozcan y reclamen los derechos que las asisten y luchen para que sean socialmente respetados. "Más adelante hizo hincapié en que "esto no se logra individualmente, tiene que estimularse, y deben reunirse las mujeres a reflexionar".

"Los movimientos de mujeres hemos dejado la queda y comenzamos la acción —apuntó Finkelstein—; y esta acción incluye la reflexión con los hombres y la formación de una sociedad con familias democráticas".

Preguntadas sobre el significado de insulto con que se utiliza la palabra "feminismo", Susana Finkelstein aseguró que "el sentido de la lucha de estos movimientos es que los mismos desaparezcan; debe ser el único movimiento que quiere desaparecer, porque cuando eso suceda significará que las cosas están como deben..." Y agregó más adelante que "algunos movimientos feministas se han desacreditado por presentar una lucha absurda contra el hombre; el feminismo tiende a la paz, a la no discriminación y al antiautoritarismo. Pero como se presenta como una lucha por el poder, aparece la imagen de la mujer como transgresora".

"Como esto no conviene —subrayó Pérez Gallart— la forma de agresión más solapada es la descalificación con motes peyorativos que, mal interpretados, descalifican toda una lucha auténtica".

La mujer en la política

Respecto de la poca participación de la mujer en la dirigencia política, Genoveva Gil aseguró que "es un problema de conciencia, un problema cultural. A la mujer todavía le cuesta luchar por el primer lugar y, en igualdad de capacidades, deja el lugar al hombre".

Al respecto agregó Finkelstein que "las mujeres no queremos usar los mismos mecanismos que los hombres en la lucha política y a la vez, iniciamos una lucha por el poder"; y sostuvo que "un lugar al que accede la mujer en una lista, es un lugar que pierde un dirigente..."

Finalmente, citaron palabras de Florentina Gómez Miranda, quien exhortó a "no votar ninguna lista donde no haya un 30 'por ciento de mujeres y no concurrir a los actos donde no haya oradoras".

"Educar para la igualdad es educar para la democracia", concluyeron.

Opinan tres mujeres comprometidas

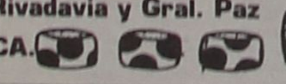


Susana Pérez Gallart, a cargo de la comisión Mujer y sus derechos de la APDH, Susana Finkelstein, abogada asesora del Programa Asistencial a la Mujer de la UBA y presidente de Derechos Iguales para la Mujer Argentina (IMA), Genoveva Gil, sindicalista, subsecretaria adjunta del INDEC, estuvieron en Olavarría con motivo de celebrarse el pasado 8 de marzo el Día Internacional de la Mujer. Ofrecieron un panel cuyo tema central fue la inserción de la mujer en la sociedad y el respeto a sus derechos, y hablaron con la Página de la Mujer sobre todos los temas que nos interesa.

LA VIDRIERA CURIOSA

(No pase de largo...)

Continúan hoy, en exclusividad para nosotras, las promociones de **PERFUMERIAS SORAYA,** donde tu seducción encontrará su color **otoñal.** Hoy **Teresita** nos trae su promoción de Helena Rubinstein, Skin Life: una línea de tratamiento para que desafíes al tiempo. Como su nombre lo indica, es la vida de la piel, con un tratamiento diario de belleza, de mañana y noche. Disfrutarás limpiando tu rostro con crema demaquilladora suave, fluida y rica en emolientes para luego ser refrescada con la loción tónica con miel, a base de miel y extractos vegetales, lo que puede utilizarse como compresas para descansar los ojos. Por la mañana, para proteger tu rostro de las agresiones exteriores, y evitar deshidratación, la emulsión humectante Skin Life y por la noche, la crema nutritiva con extractos biológicos; esa crema aporta las reservas nutritivas que las células consumen para mantener su vitalidad. No te olvides de la crema para párpados, que nutre la frágil epidermis del contorno de los ojos. Como siempre, **Teresita** las invita a probar estos maravillosos productos y también el nuevo look en maquillaje otoño - invierno 1989. **Y te manda un beso.**

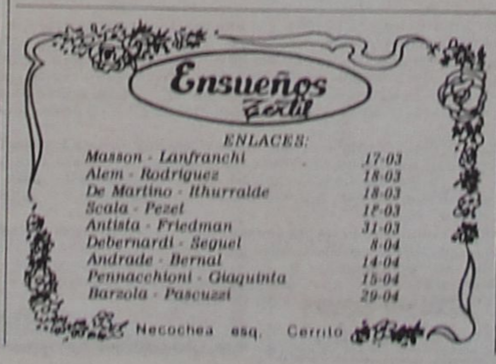


Día Internacional de la Mujer: declaración

R. Barrios Arrechea

BUENOS AIRES, (Télam). —El ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, sostuvo que "La mujer está semimarginada, a raíz de cuestionamientos culturales, lo que significa perder una enorme potencialidad de energía, de inteligencia, de capacidad operativa y eficacia para nuestro país". Al referirse al 8 de marzo, el funcionario consideró que esa marginación "es como un brazo y una pierna que no se ocupan" y añadió que para revertir esa estructura es necesario asumir "tal cual es a modo de diagnóstico, esta marginación de la mujer, que se debbe a preconceptos exclusivamente".

Indicó finalmente que "estas pautas están tan arraigadas que no se quieren cambiar, y es un doble déficit, por parte de la mujer, que no asume su condición y no ocupa espacios y por parte del varón, que es una actitud casi defensiva, omitiendo a la mujer o haciéndose el distraido".



Mujeres que hacen

Hemos recibido una nota que, bajo el título "El amor nunca deja de ser..." dice lo siguiente:

"Bajo este lema inspirado en la definición que el apóstol Pablo dio del amor, se constituyó el 17 de marzo de 1842, una organización de mujeres denominada la Sociedad de Socorro de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Días, pequeña entonces pero que en la actualidad cuenta con más de un millón de miembros de diferentes razas, lenguas y nacionalidades en todo el mundo.

"A través de actividades de servicio y clases, las mujeres de la Sociedad de Socorro atienden las necesidades de los pobres, enfermos y desdichados, aprenden la administración del hogar, fortalecen la fe y el amor por la religión, la educación y el refinamiento en general y la participación en la comunidad.

"En nuestra ciudad, la Sociedad de Socorro celebrará su aniversario el viernes 17 de marzo a las 19 hs. en el edificio ubicado en Avda. Urquiza y Buchardo. El programa consta de una exposicón de talentos y labores, incluyéndose un concierto de piano de Merril Blackman y de guitarra interpretado por Marcela de Laso. La entrada es libre y gratuita para todo público.

SILVIA ITURREGUI

"Una desesperación por el país me llevó a participar..."

Profesora de Historia, Silvia Iturregui no dejó de recordar que "nuestra tradición histórica es de derecha" y desmintió que el Partido Conservador —al que pertenece— reaccione ante el cambio. En la actividad política, es Presidente 2º del Partido Conservador Autonomista y candidata a concejal en segundo término y —de más está decirlo— no rehusó ninguna respuesta.

¿Hay lugar para la mujer en el Partido Conservador?

Claro que sí. El partido es muy abierto; todo el que se acerca puede participar, y en especial la mujer. Y fijate hasta qué punto, que los hombres dicen que el partido se está convirtiendo en un matriarcado... De todas maneras, la mujer está comenzando a participar; en mi caso, una gran desesperación por la situación del país me llevó al campo político. Y más teniendo en cuenta que nuestra doctrina es una forma de vida. Un estilo que, paradójicamente, es el de todos los argentinos: la defensa y el respeto de la libertad personal, la propiedad privada y el derecho de las personas.

A nivel nacional, ustedes integran la Alianza del Centro; ¿cuál es la diferencia entre el conservadorismo y la UCeDé?

Bueno, nosotros le damos al Estado la función que le asigna la Constitución, es decir, de contralor de la actividad del hombre. El Estado controla la seguridad, la educación y evita los monopolios.

Y como el hombre no es muy responsable, siempre necesita alguien que lo controle. Y no convertirse de ninguna manera el Estado en un empresario. El liberalismo, en cambio, le da más libertad al hombre e incluso achica más la función del Estado.

El Estado controla al hombre, pero ¿quién controla a los hombres del Estado?

Esa es la clave: allí es donde cuenta la responsabilidad de los hombres que manejan el Estado. Nosotros pensamos que para ocupar un cargo político, una persona debe ser digna, responsable e idónea. Cosa que es poco frecuente.

Dentro de una Alianza que se dice de centro, ¿ustedes tampoco se asumen de derecha?

Sí, nosotros somos de centro derecha, y no tememos por qué no decirlo... La gente les tiene miedo a las ultras, no a las palabras derecha o izquierda.

En caso de llegar la Alianza de Centro al gobierno, ¿cómo sería la convivencia política con las izquierdas?

La izquierda no es una fuerza importante en nuestro país; nuestro pasado es de derecha y no de izquierda; la izquierda va en contra de ese pasado. Vos fijate que a la gente le hablás de un gobierno de izquierda y no le gusta. Pero fuera de eso, si uno de nuestros postulados es la libertad de expresión, no tenemos motivos ni intención de coartarla. Todo lo bueno que esa gente quiera aportar, será aprovechado.

Vos hablaste de los derechos de las personas. ¿En qué se diferencian con los derechos humanos?

Mirá, los derechos humanos son universales; no se diferencian por raza o religión. Son iguales en todo el mundo. Sucede que las agrupaciones argentinas defienden los derechos de un determinado grupo, no de todos los hombres. Las declaraciones de Hebe Bonafini así lo demuestran: sólo tenían derechos los que atacaron La Tablada y no los que la defendieron. De todas maneras, los gobiernos militares pueden haberse equivocado y cometido excesos; pero no nos olvidemos que la lucha contra la subversión tuvo las características de una guerra y el gobierno constitucional le dio plenos poderes al ejército para aniquilar.

¿La actitud del Partido Conservador en el gobierno militar fue crítica o complaciente?

El Partido Conservador trató de sobrevivir, de no desintegrarse. Y fue crítico cuando se producía un hecho negativo, cuando tuvo que serlo.

¿Conservador significa reaccionario ante el cambio?

Por supuesto que no. Conservador es el estilo de vida argentino, e históricamente fue progresista. Si no no hubiéramos hecho la Argentina que hicimos. El conservadorismo hizo de la nada una potencia y todas las grandes obras que seguimos usando son conservadoras.

¿Cuál es el origen del nombre del partido?

El origen remoto estaría en la Primera Junta, cuando algunos intentaban conservar con Saavedra las apariencias para no provocar la reacción de España. Pero luego tomó otro significado: tener objetivos, un proyecto de país. Hasta te podría decir el hecho de conservar todo lo valioso que hicieron los demás y seguir adelante. Lo que pasa es que hoy perdimos el proyecto. No sabemos qué queremos ser. ¿Queremos pertenecer al Tercer Mundo, como dice el canciller? ¿O al mundo occidental y cristiano, como dice la historia.? Si no dejamos claras esas bases, nada va a tener rumbo. Y si los gobiernos conservadores le dieron una época prolífica al país, ¿por qué no volver a ellos...?

Eso es propaganda...

Sí, lo es... Pero sucede qur estamos perdiendo demasiado el tiempo.

¿Las mujeres volverán a votar en mayo a la opción paz o guerra?

Yo creo que las mujeres tienen que haber comprendido que esa frase nos llevó a perder el canal de Beagle. Y tienen que concientizarse de que es necesario volver a las raíces, a la esencia de la propiedad privada; la propiedad privada es algo básico, desde la prehistoria el hombre tiene esa noción. Lamentablemente hay una falta de cultura democrática, de conocimientos para comprender nuestra doctrina.

Pero el auge privatista que se está notando, es una muestra de esa vuelta a las raíces.

En síntesis, ¿a quién votan las mujeres en mayo?

Si la mujer reacciona y se da cuenta de que el problema es ya de subsistencia; si la mujer toma conciencia de que las dos alternativas mayoritarias nunca le dieron respuesta, tiene que volcarse a la Alianza del Centro.

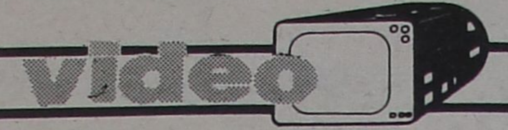
¿Cuál sería la actitud del Partido Conservador ante un eventual golpe de Estado?

Estaríamos en contra totalmente. Bajo ningún concepto apoyaríamos el quiebre del orden constitucional. Además, ese peligro no existe.

¿Quién gana el 14 de mayo?

No sé si para mal o para bien, pero va a ganar Menem...

(S.M.).



EN PANTALLA EN OLAVARRIA

EL IMPERIO DEL SOL



Una gran superproducción en la que no escatimaron recursos, dirigida por un Steven Spielberg que, a pesar de ocuparse de un tema diferente de aquellos que cimentaron su fama, demuestra que algo sabe del lenguaje moderno del cine.

Que la novela autobiográfica en que se basa el filme sea producto de J. G. Ballard es uno más de los elementos que atraen de esta realización. El escritor quedó atrapado en la infernal maquinaria de la guerra cuando fue detenido junto a sus padres en Shangai. Con recuerdos de esa terrible experiencia, Ballard escribió una novela diferente a las que le eran habituales, aquellas de ciencia ficción que daban una particular visión del mundo del futuro o se adentraban en los senderos de una singular fantasía.

Con ese material, Spielberg volvió a incursionar por los temas serios y lo hizo sin ahorrar ningún esfuerzo de producción, aunque tal vez lo más atractivo de la película continúe siendo ese modo de narrar que va trabajando sobre el corazón del espectador.

La historia se inicia cuando un niño de once años se ve separado de sus padres por una mínima casualidad mientras Shangai es un caos creado por el terror ante el avance de las tropas imperiales japonesas. El niño terminará en un campo de concentración, aprendiendo las crueldades de las que es capaz el hombre y conservando —a pesar de todo— lo mejor de su espíritu infantil.

La forma en que aprende a sobrevivir es conmovedora y se transforma por momentos en un testimonio desgarrador. Los personajes están delineados de modo tal que, además de impactar, contribuyen a realzar la historia del personaje principal, ese niño de once años que logra que su infancia se imponga por sobre todo el horror.

Christian Bale encarna a Jim, el pequeño, Jon Malkovich, Miranda Richardson, Nigel Havers, Joe Pantoliano y otros completan el elenco.

AGATHA

Agatha Christie vendió millones de ejemplares de todos sus libros referidos a crímenes y las consiguientes, arduas y perfectas pesquisas y fracasó como escritora de tiernas historias sentimentales.

Pero ese no fue el único detalle curioso de su vida: ella también protagonizó en la vida real un misterioso suceso, y no estaba cerca Hércules Poirot para aclarárselo.

En 1926, cuando recién la fama había llegado a su vida de la mano de detectives y asesinos de ficción, desapareció durante once días sin que nadie pudiera develar jamás qué había ocurrido en realidad. La única explicación para este paradójico asunto fue una que no habría aceptado ni Poirot ni Miss Marple: amnesia.

Esa desaparición se produjo cuando su matrimonio con un héroe de la Primera Guerra Mundial estaba a punto de naufragar y poco después del fallecimiento de su madre. Las intensas búsquedas realizadas por la policía y un sinnúmero de espontáneos colaboradores de todo tipo fracasó.

Después de transcurrido el tiempo mencionado, Agatha Christie apareció tan imprevista y sorpresivamente como se había marchado en un lugar de aguas termales, registrada con el apellido de la amante de su esposo. Hubo un escándalo, pero la justificación del hecho fue la pérdida de la memoria.

Esta película de Michael Apted elabora una historia valiéndose de elementos reales y deducciones imaginativas, armando un drama romántico. Agatha Christie murió en 1976, por lo que no pudo confirmar si el guionista acertó en sus deducciones o si fue un pésimo detective.

La protagonizaron Vanessa Redgrave, Dustin Hoffman y Timothy Dalton, nada menos.

ASALTO AL CAJERO AUTOMATICO

Los avances electrónicos que se han producido en los últimos años han servido, además de sus fines específicos, para que los guionistas del cine descubrieran una nueva veta. En algunos casos, la ficción es solamente eso y no guarda demasiada relación con la realidad. Pero hay otros en que los cineastas no hacen sino tomar los hechos reales y recrearlos en la pantalla. Esta película pertenece al segundo de los grupos. Las noticias internacionales han dado cuenta en más de una oportunidad de los delitos cometidos por expertos operadores de computadores o, a veces, simplemente jóvenes imaginativos que logran valerse de los artilugios de la tecnología para perpetrar delitos impensables pocos años atrás.

En esta realización de Michael Farkas la historia se ocupa de dos jóvenes que intentan perpetrar una defraudación multimillonaria con tarjetas de cajero automático. Las cosas se complican a tal punto que el mismo sistema financiero estadounidense se ve afectado. La protagonizaron Toni Hudson y Lee Montgomery.

NOVEDADES ESPERADAS

ELIMINATORS

El director Peters Manoogian no disimula en absoluto que las intenciones de los productores de esta película es ganar buen dinero con poca inversión; sin embargo, este típico producto yanqui no puede ser acusado de deshonestidad ni tampoco de que no cumple con su cometido de brindar un entretenimiento agradable sin demasiadas complicaciones.

Evidentemente Manoogian es un correcto artesano y sabe que es lo que pretende el público que disfruta con esta clase de filmes.

Es una aventura con personajes lineales y que resultan simpáticos en su simplicidad casi burda: una especie de "hombre nuclear", mitad humano, mitad robot, un guerrero ninja, una científica, un descarado aventurero son los buenos; los malos son una verdadera multitud y hasta hay uno que parece Bluto, el archienemigo de Popeye. Todo transcurre en una selva que parece de utilería y se viven aventuras insólitas. Es tan entretenida y divertida como alguna de aquellas viejas historietas. La protagonizaron Andrew Prine, Denisse Crosby, Patrick Reynolds y otros.

ENSEÑAME A QUERER

Esta historia que se ocupa de una novel artista plástica de desordenada vida afectiva y de su relación con un escritor exitoso en su oficio pero fracasado en las lides amorosas se transforma en una excelente comedia de la mano de Jerry Belson.

Todo comienza en un encuentro imprevisto y que ya parece preanunciar los complicados senderos que seguirá transitando el romance.

Después habrá toda una corte de ex novios, amigos desinteresados y no tanto que intentan hacer comprender a los protagoñistas de la historia que mejor harían si buscaran otra pareja. Como es previsible, las confusiones se irán sucediendo ininterrumpidamente. A lo largo de la película la frágil barca amorosa estará a punto de irse a pique en más de una oportunidad y nadie se atrevería vaticinar que finalmente llegará a buen puerto.

La anécdota seguramente habría sido otra cosa contada por un director menos eficiente o con actores de menor nivel de los que fueron convocados para este filme.

La maestría de Jerry Belson —también autor del guión— y la calidad interpretativa de Michael Caine y Sally Field, acompañados por un elenco de excepción, consiguen que esta sea una de las comedias más brillantes de los últimos tiempos. Todos los otros rubros se caracterizan por su corrección y están al tono con los méritos generales de la realización. Peter Boyle, Steve Guttenberg, Jackie Cooper, Julie Kavner, Louise Lasser y otros completan el reparto.

LAS ULTIMAS AMERICANAS VIRGENES

Una comedia que tal vez pudo haber resultado mejor. La suma de hermosísimas jóvenes que estudian en una academia de señoritas y un malvado administrador, inclinado por la droga y el voyeurismo, viviendo toda una historia de enredos y complicaciones en las que interviene mucho erotismo y algo de maldad no alcanzó a configurar una obra que vaya a quedar grabada en la historia del cine.

De todos modos, siempre hay una buena cantidad de público ávido para esta clase de realizaciones.

La historia es simple: hay un montón de señoritas de todos los caracteres, algunas traviesas, otras sumamente interesadas en el sexo opuesto y otras preocupadas en aprender algo. El administrador se dedica a filmarlas en sus momentos íntimos y aumenta un poco sus ingresos utilizando el colegio para vender narcóticos. El malo es descubierto y las niñas planearán y ejecutarán una ejemplar venganza.

La dirigió Dimitri Logothetis y la protagonizaron Lisa Lorient, Tricia Leigh Fisher, Patricia Arquette, Pris Vaughan, Dennis Cole y otros.

SUPERVISANDO

LOS JAPONESES (II)

Decíamos en nuestra nota anterior que una de las características más importantes de la sociedad japonesa era su **conciencia de grupo**.

El grupo cuenta más que el individuo y en la organización de tareas este concepto se respeta ponderando naturalmente la idea de misión, la conducta individual se orienta a la necesidad del grupo; éste brinda a su vez, afectividad, colaboración y sentido de pertenencia.

Las empresas son así verdaderas **comunidades** donde el individuo despliega todas sus necesidades sociales (amistad, relación personal, expansión cultural y realización profesional). Se establece una verdadera convivencia reforzada por la casi segura estabilidad durante muchos años.

La armonía es para ellos un valor fundamental a considerar en cada paso, les preocupa aún más que la justicia; y como es más importante integrarse que sobresalir, discusiones y polémicas verbales personales tienen muy poco campo de acción.

Todo lo dicho va conformando una personalidad cuyos rasgos más distintivos son: mentalidad racional y lógica rigurosa para el análisis, imaginación controlada, disciplina, sentido del deber, responsabilidad ante el grupo, timidez y sencillez. El japonés no aparenta lo que no sabe, lo reconoce y listo; es perseverante, prudente y negociador incansable.

Realmente hacen casi todo distinto. En Occidente es normal la agresividad, la dureza, la violencia y la arbitrariedad provocando pérdidas innecesarias de tiempo. Las actitudes deshonestas son frecuentes y las acciones muy individualizadas, pierden el rumbo con facilidad.

Al tener como lema: ante todo la armonía; los choques se mitigan con sucesión de procesos amortiguadores y los grupos actúan coordinadamente.

Los japoneses definen con una palabra: nemawashi (intraducible) el clima político que se forma en un grupo cuando comienzan a perfilarse entendimientos para tomar decisiones. Nemawashi es algo así como el conjunto de todas las acciones con posibilidades de crecer satisfactoriamente.

El proceso de decisión es largo porque se busca un claro entendimiento y aceptación de todos los que se verán afectados. Consideran todos los compromisos, e investigan las relaciones y sus posibles consecuencias. Nadie puede quedar fuera del barco. La preocupación es la búsqueda de involucraciones a través del pensamiento analítico. El esfuerzo se orienta hacia las interrelaciones que generan compromisos. Por lo general no ocurre así en las empresas occidentales donde se busca separar los roles, individualizar y definir para cada uno su responsabilidad. Para ello el objetivo son instituciones personales claras y punto.

Denominan Kashi-Kari al principio de toda interrelación de grupos. Desde el punto de vista personal Kashi es lo que se me acredita por haber hecho concesiones, y Kari lo que debo por haber **logrado** concesiones.

Por otra parte muchas decisiones tienen el carácter de tentativas hasta encontrar los detalles finales que pueden perfeccionar la ejecución. Este proceso, que denominan **nochi-Karei**, (regreso a las raíces de la hierba), de **renegociación**, es inadmisible en Occidente donde las decisiones son rígidas y apoyadas por normas que las hacen inmodificables.

Casi es ocioso decir la importancia que tienen las comunicaciones en empresas que funcionan con esa mentalidad. Desde luego el volumen de las mismas es muy superior, fluido y en todas direcciones.

Contrariamente a la organización clásica occidental, tipo militar, con órdenes inapelables que se comunican ed arriba hacia abajo exclusivamente, limitándose el sentido opuesto (abajo hacia arriba) a informar sobre situaciones y problemas; los japoneses se comunican en todas direcciones permanentemente y cara a cara, pocas veces por escrito.

Esto facilita enormemente el entendimiento disminuyendo la burocracia, conflictos y distanciamientos.

La esencia de nemawashi, es **tantear** de posiciones y puntos de vista para **lacinar** posibles compromisos. Además debe recalcarse que en este tipo de participación interviene prácticamente el 90% del personal que, generalmente, pertenece a **más** de un grupo de trabajo por vez.

Los incentivos de protagonismo personal causantes de tantos egoísmos tontos están muy amortiguados, el individuo se realiza si el grupo logra resultados; el éxito personal se siente en **función de lo que se aporta**.

William Ouchi ha estudiado en profundidad las empresas japonesas; en el propio Japón y todas las combinaciones USA-JAPON (empresas japonesas en EE.UU. y viceversa, dirección superior de una nacionalidad aplicada sobre mandos intermedios de la otra, etc.) buscando la causa del éxito extraordinario de las corporaciones japonesas y la inquietante realidad de que así como era **impensable manejar** japoneses con métodos occidentales la inversa se daba con éxito una vez que se habituaban a **ese clima participativo** tan especial.

De los estudios realizados, absolutamente concretos dentro de las propias empresas, codo a codo con directivos, empleados y operarios, se desprendió su famosa **teoría Z** que se define un tipo de dirección inspirado en los métodos japoneses que pueden ser aplicados universalmente; de hecho así lo han decidido muchas empresas de primer nivel con resultados notables.

Sobre la teoría Z hablaremos en detalle en otra oportunidad, digamos desde ya que está basada en **tres pilares** que no son otra cosa que la designación de tres condiciones básicas en toda relación humana que supera la etapa de la superficialidad: **confianza, delicadeza e intimidad**.

No dejan de ser inquietantes estas tres palabras que encierran desde la primera percepción todo un mundo **complejo** que para un espíritu simple significarán problemas de enredos, conflictos y múltiples combinaciones inmanejables.

Es que seguramente así sería si cualquier intento en esa dirección se abordara **sin convencimiento y método**. Los temas profundos no se encaran con cursos aislados, ni "masa crítica" a generarse progresivamente con el correr del tiempo. Sino con decisiones de fondo a nivel de dirección. Esto no quita lo mucho que se puede hacer para mejorar las relaciones sin cambiar estructuras; pero **no confundir** con los cambios sustanciales que necesita otro tipo de apoyo interno.

Sobran los ejemplos de aplicaciones con éxito el modelo japonés convenientemente **adoptado**. **La clave**, dice Ouchi, es tan sencilla que hasta parece mentira haber gastado tanto tiempo para llegar a ella: simplemente, la mayor productividad se obtiene cuando **se logra involucrar a los trabajadores de todos los niveles en el proceso**. Sí, la conclusión es sencilla pero la implementación es ciclópea por otra razón también sencilla: la lucha se establecerá en el campo de las **convicciones profundas y los intereses tradicionales**. Dos murallas impresionantes que no caerán de la noche a la mañana.

Observando detalladamente en qué consiste en su esencia el éxito japonés podemos comprender con bastante claridad las razones de su escasa difusión, el aparente desinterés por sus métodos de dirección y la filosofía que los sustenta.

Son muchos los conceptos que chocan frontalmente con la metodología occidental, ello resulta claramente comprensible cuando vemos que la diferencia primaria, esencial, pasa por un enfoque ético-social de la propia naturaleza humana.

Sobre ella, respetándola, han aplicado **metodologías occidentales** que tuvieron éxito porque en el fondo no discrepaban mayormente sobre lo principal, que es quien lo puede negar, lo que **se piensa y siente** sobre la gente.

Procedimientos y políticas emanadas de escuelas de administración occidentales aplicadas sobre una cultura que **contiene** realmente muchos de los valores en que se sustentan aquéllas no pueden dar otra cosa que buenos resultados. Por eso no compraron "taylorismo" sino "mac gregorismo" y también por eso los tayloristas-fayolistas nuestros, que siguen creyendo en la "zanahoria y el garrote" (y no son tontos), rechazan frontalmente la posibilidad de incorporar estilos participativos con el simple argumento de que no somos japoneses. Como si nuestras organizaciones fueran argentinas en su concepción.

El camino indudablemente por la conjunción de **principios universales** aplicados a una cultura nacional que respete la propia idiosincrasia. No se trata de copiar sino de **incorporar** valores.

Por otra parte que otra cosa hemos hecho hasta ahora en todos los campos de la actividad personal y social. Ciertas resistencias son para pensar.

Y en esa reflexión a poco o mucho andar, tarde o temprano, nos encontraremos en algún lugar del camino con la pregunta inevitable: ¿El hombre es un animal a domesticar o una lámpara a encender?

El concepto está dentro nuestro desde siempre.

Algunos saben cuál es la propia respuesta, otros no.

Todos obramos en consecuencia a la misma.

URANO



El rincón de la Gente Sensible — Por Silvana Melo

FELINA

Plácido, sereno, inmutable. Desde el palacio impregnado de una silla mecedora ejerce controlar de acaeceres con un ojo aferrado a la vigilia y otro resignado al sueño.

Recibió de leyes milenarias, arcanos inmemoriales, estigmáticos designios de dioses infernales desconocidos apostados en su pupila protérica. El gato juega pero su rasgo atisba misterios incontrolables. Y el ovillo azul que rueda bajo el marfil de sus uñas no tiene punta. Ni la tendrá jamás.

El ocupaba sus sábanas con manos de culpa. Se sentía usurpador de un espacio que no le correspondía; y no entendía ese sentimiento. La veía refregar la cabeza tan rubia tan rubia sobre su torso desnudo y no podía dejar de acariciarle el entrecejo con su dedo índice, como a contrapelo, sí. A contrapelo. Lo que más lo intranquilizaba era ese volumen casi dorado que sobresalía de la Biblioteca. Con grafía latina, lo nombraba sólo una palabra: "Felina". Ese libro lo sobresaltaba. Y ella se dormía sobre su brazo derecho, siempre y extrañamente, con un ojo semiabierto.

Cada noche hablaban menos. El acompañaba su almohada con boca culpable y ella se ovillaba a sus pies con piel de terciopelo. Cada noche él dormía sobresaltos y ella ensayaba un ronquido mimoso en el caracol de su oreja. Sobre la Biblioteca, el libro dorado le mostraba destellos a su cabeza tan rubia, tan rubia y sonreía maliciosamente desde su tapa de cuero una sola palabra: "Felina".

Esa noche la sombría sociedad lo inquietó hasta el tormento. La sintió más suave que de costumbre y más callada. Casi muda. Su única voz era el ronquido mimoso caracoleándole la oreja y él se sintió extraño digitando un cuerpo contorneado y pequeño. Mucho más pequeño. Cuando prendió la luz y miró hacia arriba, el volumen dorado ya no estaba: en medio de un escalofrío atroz sintió las cuatro patas de ella sobre su torso, ya completamente gata. Toda gata barcina, tan rubia, tan rubia.

Sumergido en un océano de angustia medular se sintió conmocionado y buscó alejarla. Pero sus pequeñas uñas se clavaron en el descanso de sus hombros. Abrió la boca, grande, más grande: intentó gritar y sólo dibujó en el silencio absurdo un enorme, espacioso, interminable maullido...

Plácido, sereno, inmutable. Cree el mundo se derrumba a su alrededor. El, imperterrito. Solo de soledad divina, laberinto inextricable, enigma inexplicado por los dioses esotéricos, atisba desde su pedestal lo que nadie ve. Lo que nadie podrá ver. El gato juega, pero su rasgo vislumbra misterios incontrolables. Y el ovillo azul que rueda bajo el marfil de sus uñas no tiene punta. Ni la tendrá jamás.

Hasta la próxima

ASOCIACION AMIGOS DEL PARQUE MUNICIPAL "LA MAXIMA"

Comunicado:

Atento a versiones periodísticas referentes al accionar de entidades colaboradoras del Parque Municipal "La Máxima" —sin especificar cuál— publicadas en la revista Pulso del 3-3-89, ponemos en conocimiento del público en general que:

No se han producido hasta el día de la fecha, renuncia alguna de miembros de esta Comisión, todo por el contrario, permanentemente se suman voluntades en carácter de colaboradores, hecho que nos satisface plenamente.

La totalidad de miembros de esta Comisión —sin excepciones— no están afiliados a partido político alguno, y es públicamente conocida la apoliticidad absoluta en todas las actividades desarrolladas hasta el presente.

Por lo tanto invitamos humildemente, y en la medida de lo posible, se dé un amplio informe confirmando hechos —si los existiera— renuncias y motivos que pudieran haberlos inducido, así como la denominación de la organización de colaboradores a que aluden las versiones en cuestión.

Donde haya duda pone tu verdad. Esta es la nuestra.

Por COMISION AMIGOS DEL PARQUE MUNICIPAL "LA MAXIMA"

RAUL ANTIA
Presidente

RUBEN SILVA
Secretario

OPINIONES

Gogol - La literatura rusa de mediados del Siglo XIX

PROFESORA ELBA OTTAVIANO DE VILLA

Hacia mediados del siglo XIX, junto con el auge del realismo, se insinúa con fuerza la característica más peculiar de la literatura rusa: ésta se convirtió en fiel reflejo de los conflictos políticos y sociales, puesto que era la única forma posible de la protesta y la lucha contra el despotismo. Se distinguen dos corrientes principales: eslavófilos y occidentalistas. Los primeros idealizaban una atmósfera nacional de esfuerzos atávicos y desconfiaban de la influencia de la cultura occidental. Encontramos a Homiakov, Jasykov y Kireevsky. Los otros, en cambio, deseaban recorrer el mismo camino de Europa occidental. El fundador del realismo crítico fue Nikolai Gogol (1809 - 1852), compleja mezcla de humorismo sutil y de sátira despiadada, entremezclados por accesos de misticismo. Su agudeza y su realismo sobreviven aún en traducciones. Los relatos sobre su Ucrania natal "Veladas del caserío cerca de Dikanka" publicada en 1832 sorprenden por sus colores puros y juveniles, así como la serie "Mirgorod" en la que se describen las mezquindades de las ciudades provincianas. "Taras Bulba" es otra obra que refleja la vida heroica de la Ucrania cosaca. También la ciudad capital aparece en "Relatos de San Petersburgo" como mezcla de realismo y fantasía. "El capote" fue una obra lograda gracias a la inspiración que le brindó Dostoievsky, en donde el protagonista es un pobre diablo al que roban un capote o capa que tanto le había costado adquirir. Gogol escribió su inmortal comedia "El inspector" a los 25 años, y más tarde aparecen "La boda" y una parte de "Almas muertas". Decimos una parte, puesto que en un momento de arrepentimiento místico el autor quemó la segunda parte de dicha obra, en donde retrataba el régimen de servidumbre de la época, mostrando una galería de retratos que son más bien símbolos.

De esta manera nos hemos acercado, lector, a la literatura rusa, tan prolífica y que resulta tan atrapante. Te recomiendo que leas alguna de las obras de este —u otro— autor ruso y descubrirás un universo polifacético.

Una tira de comprimidos

Empezó un "operativo" de tránsito ("operativo está mal dicho, debe decirse operación) combinado entre Municipalidad y Policía, aunque el intendente García, de Olavarría, afirmó que no debe caerse en **la tendenciosidad** de creer que acá tenemos un grave problema. ¡No, qué va, si acá el tránsito es una pinturita! Se hace el "operativo" porque sí no más. Total, al fin de cuentas lo único que advierte el jefe comunal es que la gente no paga el estacionamiento medido. Ese es todo el problema. A pesar de esa curiosa creencia personal del Dr. García de Olavarría, la campaña se hace. Y muy bueno será que sea efectiva, para que la circulación ciudadana no se agarre a patadas con la seguridad y tranquilidad de la población.

****

Cuando vimos que la Municipalidad y la Policía se asociaban para ese cometido pensamos —¡hay que ser ingenuos, por Dios!— que la mano vendría también abierta para abarcar la quiniela, tapadita y otras timbas prohibidas. Pero no. La quiniela no entra en el "operativo". Quisimos averiguar algo, pero todos se hicieron los distraídos. En serio vea. Pero hubo uno que, "sotto voce" nos dijo que **hasta el 14 de mayo habrá quiniela libre en Olavarría**. Más que antes. Es que los afiches, los pasacalles, el centímetro de columna y la palabra en radio están muy caros para la campaña electoral ¿vio? Y... usted sabe, agregaba el informante —si se descubre quién es lo aprietan de todos lados— la "comisión" diaria que pagan ese "tal Fernándes" y otros capitalistas alcanza para muchas cosas. Y la campaña no queda al margen. Así es como nos dimos por enterados de que el "operativo" es sólo de tránsito. Algo es algo ¿no?

****

El "fatito de las firmas truchas" viene pesado. Pero le da un respiro al manejo municipal: aprovechando que "se está investigando" y todos en Hacienda están en eso, no se le paga a nadie, con lo que se esfuma el problema real que es que no hay guita ni para pagarle 3.000 australes a un barrendero que espera el pago desde enero. Ahora no cobra nadie. Ni el gato. Pero Cladera y demás concejales cobran...

****

Pero además está el tema de los procederes de los rubios del Municipio. Esta vez estuvieron un kilo y tres pancitos al suspender a los involucrados. Pero los radicales, prolijitos, les echaron en cara que la otra vez, con el temita ése de la tosca que no llegaría a los 9.000 metros cúbicos que se pagaron, se mantuvieron firmes en no tocar a nadie, aunque anda por ahí dando dolores de cabeza un sumario, y un juez tiene un balurdo muy feo para resolver...

****

Nosotros dijimos, en su momento, que había que suspender a los involucrados en el balurdo. Lo decíamos porque **quienes están cuestionados no deben interferir, por acción o por presencia, la ecuanimidad de los procedimientos de la investigación**. Y teníamos razón. Como viene a demostrarlo el insólito de que uno de los que estarían implicados en ese negocio presuntamente incorrecto fue, nada menos, el "partenaire" que tuvo la gente de Vialidad que vino a hacer un peritaje y medición en la cava de la discordia. Eso fue más o menos como encargarle al zorro que les de **maíz** a los pollos...

****

Dijimos el jueves pasado que el total que cobra del Tesoro comunal está en unos 1.850 fulanos. Nadie salió a desmentirnos. Hablamos de un frangote de horas extras que fueron 40 mil y nadie dijo no. Sabemos ahora que en el Hospital hay quejosos mil por malas liquidaciones, o por no liquidaciones, o por omisión de beneficios y otras razones. Esas fallas se adjudican a cierta "enfermedad" que padecería la computadora. Todo se le achaca a ella, pero no a quienes deben poner los deditos donde corresponde para que liquide bien. Es claro que también hay gente que tiene que aportar los datos correctos para que después los deditos aprieten las teclas que hay que apretar. Todo esto expone un desorden superior que los rubios no han podido corregir. Aunque no faltan quienes dicen que están chochos los rubios del Palacio, porque así se espacian los pagos...

****

Lo leímos y lo transcribimos: "El gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón habría dispuesto que los periodistas Gabriel Lucero y Rafael Morán, corresponsales de las agencias DYN y NA queden "congelados" en sus funciones en una emisora local". ¡Qué bueno! Encontramos el término justo que define las reacciones de ciertos rubios locales que, ofuscados por lo que decía determinado periodista por determinada onda, ambos olavarrienses, decidieron "congelarlo" también a él. Para ello mandaron el frío a las cercanías de doña Amalita y esperaron los resultados. Les anduvo al pelo el frizer. Lo congelaron nomás. Y ellos, los rubios, chochos de la vida, con una alegría que nosotros nos vamos a ocupar de que les dure toda la vida. Para eso, no hay como recordar el acontecimiento y sobre todo, la hazaña de quien, conocedor de la profesión y alguna vez comprometido con los intereses del gremio periodístico, aprobó y apoyó entusiastamente el congelamiento. Aunque después en la TV, con su mejor rostro de inocencia dijo ¡vade retro, yo, jamás!...

****

Y está el caso de la perra famélica. Y vuelta a poner de actualidad la "eficiente" labor de un funcionario que ganó notoriedad cuando convidó al intendente García con una cabra africana que le hizo pasar por chivito; que se comprometió a restituir dos cebras que no llevaron del Zoo; que nunca pudo determinar qué sereno se quedó dormido cuando los depredadores hicieron un estropicio de marca mayor. Y dice este funcionario, como para que sea su palabra contra lo que afirmó el diario, que en la perrera se alimentó a los pensionistas con alimentos balanceados. Estamos muy tentados de decir: **"miente el señor funcionario"**, pero por respeto y porque es un tanto grosero decirlo así, nos abstenemos. Pero la verdad no parece ser la que dejó caer por acá ese funcionario. **Los que fueron a llevarles comida saben que los canes estaban pasados de hambre.** Y no porque no les guste el alimento balanceado que, dice el Dr. Pablo Ormazábal, se proveyó a los perros. Nosotros estamos convencidos de que no fue así, porque cuando un animal está criando y tiene mucho hambre, por instinto es capaz de comer cualquier cosa. Lo mismo que las personas. Es que esto de la perra,y los cachorros **es una perrería indignante** que conduce directamente hasta la responsabilidad profesional de ciertos funcionarios...

****

Alguna vez Eseverri habló de Olavarría ciudad bonita. Se le fueron los cuatro años en hacer montones de obras y trabajos, además de administrar a la pelusa. Y por eso de estar tan ocupado, al vasco se le escapó la ciudad bonita. Le quedó la Plaza hecha un desastre; la presencia del Palacio que es un asquete; algunas calles de tierra poco transitables y otros brulotes todavía visibles. Después vino el cambio de gobierno. **Ya llevamos 15 meses de "esto"** y la ciudad está peor que antes. Salvo lo que hizo Cides en su primera etapa con calles no pavimentadas, lo demás sigue siendo el mismo espectáculo deplorable. La Plaza, los edificios públicos, los baches de todas formas, tamaños y colores. La Tristeza. El otro día me decía uno en el colectivo: **"éstos se van a ir y no van a dejar siquiera un semáforo que se les haya ocurrido poner"**.

****

Y para terminar, una referencia que puede mover a suspicacias que estamos dispuestos a enfrentar. Los conservadores, cuando viene campaña electoral, acostumbran a poner carteles que rezan: **"Obra conservadora"** en las realizaciones que lograron a esta comunidad tras sus pasos por el gobierno local. Y, dicen los que manejan la plata del comité, que hacer esos letreros insume un buen presupuesto, no porque se floreen con "chiches" caros en su confección, sino por la cantidad que tienen que hacer porque, además, hay manos traviesas que se los sacan después que los colocan. Son muchos, dicen, los carteles de **"Obra conservadora"** que tienen que mandar pintar con cada campaña. En eso los conservadores están en desventaja con los peronistas. Estos no tienen que gastar plata en ese tipo de letreros porque si lo hicieran no tendrían dónde ponerlos. Esto, así gracioso pero a la vez exacto, nos lo contagia un orejudo de los de pura cepa que todavía quedan y esperan que otra vez les llegue el turno a los buenos gobiernos...

(Octavio Fisner Oliva)

Ecos de una reunión familiar

Cuando se anuncian reuniones recreativas o para la diversión es frecuente que no se tengan ecos posteriores en relación con su realización. Es que todo el esfuerzo, inclusive el publicitario y periodístico, se pone para conseguir interesar a los posibles concurrentes, y ahí termina toda mención al respecto. No deseamos que sea así en relación con la convocatoria efectuada en semanas anteriores en relación con la cena-fiesta de FODEAC que tuvo lugar el sábado 11. Queremos llegar a nuestros lectores en este momento para destacar el extraordinario éxito logrado con esa realización. Se colmaron absolutamente todas las plazas disponibles (salvo una media docena que habían sido reservadas y, lamentablemente sin aviso para poder ser ofrecidas, no atendida la reserva por quienes las hicieron), lo que motivó que muchas más familias no lograron ser de la alegre partida de esa noche.



Pero el éxito no fue solo de concurrencia. Fue exitosa la cena en sí misma (abundante, bien servida y de primer nivel de calidad), y lo fue el ambiente de cordialidad y alegría familiar y festivo que imperó desde el ingreso mismo al salón, hasta que se retiraron los últimos, cuando los relojes marcaban más de las 3 de la madrugada del nuevo día. Ahora habrá que esperar a la próxima reunión, que será tal vez en abril.

Segundo libro del Taller Alfonsina

Están impresos y listos para su presentación los 500 ejemplares del libro **"Con sabor a sueños"**, selección de trabajos en poesía y narrativa de 17 integrantes del Taller Literario Alfonsina, que conduce la señora Carmen Vignoni.

Este producto cultural olavarriense tiene ya fijada la fecha de su lanzamiento en el más auspicioso marco que puede concebirse, ya que la presentación del tomo se hará durante la Exposición Internacional del Libro, del Autor al Lector que se realizará el mes próximo en la Ciudad de Buenos Aires. El acto tendrá lugar en el stand de la Casa de la Provincia de Buenos Aires (planta baja, pabellón E 457), el día jueves 13 de abril a las 20, estando la presentación introductoria a cargo de Carmen Vignoni, quien dará sitio a la escritora Ligia Anadón que hará el análisis y comentario literario del libro olavarriense.

Amplia invitación pública se cursa para presenciar tan significativo acontecimiento cultural olavarriense, de modo que se descuenta la presencia de autores seleccionados, amantes de la literatura de nuestro medio y, desde luego, autoridades del área respectiva. Cabe señalar que el costo de impresión de esta nueva edición del Taller Alfonsina y básico estímulo para los escritores olavarrienses fue solventado con una donación espontáneamente ofrecida, y aceptada, por el ingeniero Héctor Lenzetti.

El Mozarteum en pleno lanzamiento

Avanzamos en la información ya adelantada en nuestra edición anterior referente a la rehabilitación de la filial Olavarría del Mozarteum Argentino. Tenemos para decir hoy que están en venta los abonos para las cuatro funciones de este año. Pueden solicitarse en Belgrano 3144 de 16 a 21, habiéndose instituido un abono especial juvenil, reservado al precio de 150 australes y para personas de hasta 25 años de edad, estudiantes de cualquier nivel. Esta decisión responde a lo que ya fue norma de años atrás, de estimular la presencia juvenil en esos espectáculos a la vez que colaborar para la formación del gusto musical selecto en los jóvenes.



BALLET DE RAQUEL ROSSETTI

La apertura del ciclo 1989 del Mozarteum se hará con uno de los espectáculos de mayor atracción para el público olavarriense: el ballet. Se hará el día 22 de abril con la presentación de una artista de singular trayectoria que trae su propio conjunto para desarrollar un atrayente programa. Se trata de Raquel Rossetti, bailarina que en 1985 obtuvo el premio a la mejor "partenaire" de Julio Bocca en el concurso internacional de Ballet en Moscú. En ésta su presentación vendrá acompañada por otro valor en auge de la danza coreográfica nacional: Daniel Escobar.

Sobre esta presentación y las demás previstas, seguiremos informando próximamente, en tanto se produce la solicitud de los abonos con la fluidez que es de esperar para tan grato acontecimiento artístico y cultural.